



**MONITOR AUDIO**

*As close as it gets®*

---

## **Silver RS W12**

---



**Benutzerhandbuch**

---



# Inhalt

	Seite
Einleitung	2
Sicherheitshinweise	3-4
Recycling	5
Auspacken	5
Verwendung der Spikes	6
Bedienung, Anschluss und Einrichtung	7-10
Aufstellung und Installation	11
Spezifikationen	12
Gewährleistung und Service	13
EC Declaration of Conformity	14
Datenschutz	15
Eigentümerinformation	15

## Einleitung

Vielen Dank für das Vertrauen, das Sie uns mit dem Kauf eines Monitor Audio Silver RS Lautsprechers entgegenbringen. Alle Komponenten dieses Lautsprechers sind von höchster Güte: die Werkstoffe wurden mit größter Sorgfalt ausgewählt, aufeinander abgestimmt und ausführlichen Tests unterzogen. Ein Monitor Audio Produkt garantiert Ihnen maximalen Klanggenuss und eine lange Lebensdauer.

Die Monitor Audio Silver RS werden ausschließlich von Hand gefertigt, wobei das überragend verarbeitete Gehäuse von unseren traditionellen Holzbearbeitungsfachkenntnissen profitiert und Ihnen so einen sicheren Blickfang in Ihrer Wohnumgebung bietet.

Die Musik soll der natürlichen Steigerung der Lebensqualität dienen. Sie regt die Phantasie an, verbessert Ihr Wohlbefinden, hilft sich auszuruhen und verschafft Ihnen unendliche vergnügliche Stunden.

Die von Monitor Audio Lautsprechern erreichte klangliche Reinheit erfüllt uns mit Stolz. Welche Art von Musik Sie auch immer bevorzugen mögen: Mit unseren Lautsprechern wird Musikhören zu einem verblüffend realistischen Erlebnis.

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung aufmerksam durch um sich mit den Sicherheitshinweisen vertraut zu machen. Die in der Anleitung enthaltenen Tipps helfen Ihnen bei der Erzielung eines optimalen Klangerlebnisses

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung an einem sicheren Ort für zukünftiges Nachschlagen sorgfältig auf.

# Sicherheitshinweise

## 1. Leseinstruktionen

Bitte lesen und befolgen Sie alle Instruktionen der Bedienungsanleitung vor der Inbetriebnahme des Lautsprechers.



Alle Sicherheitshinweise MÜSSEN ohne Ausnahme befolgt werden, um Gesundheitsschäden oder Beschädigung der Lautsprecher vorzubeugen.

## 2. Heben/Bewegen des RS W12

Der RS W12 Subwoofer hat ein hohes Gewicht. Sie müssen immer sehr sorgfältig vorgehen, wenn Sie ihn heben oder umstellen wollen. Das Auspacken und die Platzierung des Subwoofers sollte stets zu zweit durchgeführt werden.

## 3. Stromversorgung

Wenn Sie den Subwoofer eine längere Zeit nicht benutzen wollen, schalten Sie das Gerät am Netzschalter aus oder trennen ihn von der Netzsteckdose. Ziehen Sie dabei immer am Stecker des Netzkabels, niemals am Kabel selbst.

## 4. Schutz des Netzkabels

Das Netzkabel ist so zu verlegen, dass niemand drüber stolpern kann oder es von darauf oder dagegen gestellten Gegenständen beschädigt werden könnte.

## 5. Umgebungsbedingungen

Wählen Sie für Ihren Subwoofer einen ebenen, trockenen und sauberen Platz entfernt von Fenstern mit direkter Sonneneinstrahlung, Wärmequellen, mechanischen Erschütterungen, Staub, Feuchtigkeit und extremer Kälte.

Sollten Fremdkörper oder Flüssigkeiten in das Gehäuse gelangen, trennen Sie den Subwoofer von der Netzsteckdose. Lassen Sie ihn von qualifizierten Fachpersonal überprüfen, bevor Sie ihn wieder benutzen.

## 6. Belüftung

Um die Endstufe des Subwoofers vor Überhitzung zu schützen muss bei der Aufstellung ein Mindestabstand von 20 cm zu Wänden und Möbeln eingehalten werden. Vermeiden Sie einen Hitzestau und decken Sie Ihren Subwoofer nicht durch Gardinen, Tischdecken, Zeitungen o. ä. ab. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Hitzequellen auf.

## 7. Funktionsstörungen

In den folgenden Fällen muss ein geschulter Servicetechniker das Gerät reparieren:

- a) Das Netzkabel oder der Netzstecker wurde beschädigt.
- b) Flüssigkeit ist in das Gerät eingedrungen.
- c) Der RS W12 wurde fallen gelassen bzw. das Gehäuse ist beschädigt.
- d) Der RS W12 scheint nicht wie gewohnt zu funktionieren oder weist deutliche Veränderungen bei der Leistung auf.

## **8. Wartung**

Unternehmen Sie auf keinen Fall den Versuch den Service für das Gerät über den in der Betriebsanleitung genannten Rahmen hinaus zu erledigen. Diese Arbeiten sollten ausschließlich von einem qualifizierten Fachmann durchgeführt werden. Bei Fragen und Unsicherheiten wenden Sie sich an Ihren Monitor Audio Fachhändler.

## **9. Reinigung**

Bei der Herstellung der Silver RS Lautsprecher wurden die dafür verwendeten Materialien mit großer Sorgfalt ausgewählt. Unser Ziel ist es Ihnen einen lebenslangen musikalischen Genuss zu gewährleisten. Zur Reinigung reicht ein sanftes Abwischen mit einem weichen, sauberen Tuch. Die Lautsprecher sollten wie feine Möbelstücke behandelt werden, denn sie wurden mit gleicher Sorgfalt produziert. Bei der Reinigung sollten Sie nie die Chassis berühren, da dieses den Klang dauerhaft beeinträchtigen kann.

## **10. Hochwertige Furniere**

Wir von Monitor Audio sind sehr stolz darauf Ihnen ein Produkt von dieser hohen Qualität bieten zu können. Wir verwenden ausschließlich handsortierte, natürliche Furnierstoffe, die sorgfältig zusammengesetzt und lackiert werden, um bestmögliche Qualität zu erreichen. Die große Auswahl an verschiedenen Farben und Muster der Furniere können Sie jederzeit in unseren Prospekten oder in den Ausstellungsräumen Ihres Fachhändlers in Augenschein nehmen. Wenn Ihr Lautsprecher in Kirsche lackiert wurde, sollten Sie wissen, dass das Furnier schneller nachdunkelt als unsere anderen Holzurniere.

## Recycling



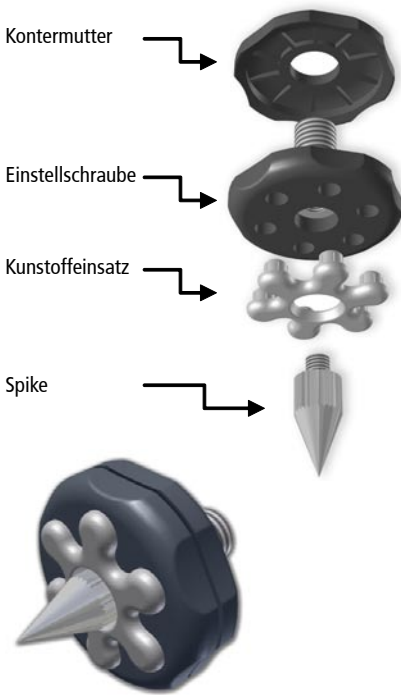
Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

## Auspacken

Das Gerät sollte mit größter Vorsicht transportiert und aufgestellt werden. Aufgrund des hohen Gewichts des RS W12 wird dringendst empfohlen dieses zu zweit zu machen.

Öffnen Sie den Karton und entnehmen zuerst die separat verpackten Füße/Spikes sowie das Netzkabel. Legen Sie auf dem Boden eine weiche Unterlage, wie z.B. eine Decke aus. Klappen Sie die Kartonlaschen nach hinten und drehen Sie den Karton samt Inhalt um. Ziehen Sie den Karton vom Inhalt nach oben ab. Der Subwoofer steht nun auf dem Kopf. Dieses nutzen wir sogleich aus, um die mitgelieferten Füße/Spikes zu montieren (Seite 6).

## Verwendung der Spikes auf dem Teppichboden



Bitte stellen Sie sicher, dass keine Kabel unter dem Teppichboden verlaufen, die von den Spikes beschädigt werden könnten.

Die Spikes sind im Auslieferungszustand bereits für den Einsatz auf dem Teppichboden vormontiert und müssen lediglich noch unter den Subwoofer geschraubt werden. Stellen Sie den Silver RS Subwoofer waagrecht auf und bevorzugen dabei die Einstellung, bei welcher die Spikes so weit wie möglich eingeschraubt sind. Für die Einstellarbeiten verwenden Sie die Einstellschraube. Haben Sie einen bombenfesten Stand erreicht, dann drehen Sie die Kontermutter bis zum Anschlag nach oben gegen die Unterseite des RS W12.

Ist Ihr Teppichboden bzw. Teppich sehr dick, dann sollten Sie den Kunststoffeinsatz entfernen. So kann sich der Spike wenige mm tiefer in die Unterlage bohren ohne vorher aufzusetzen.

## Verwendung der Spikes auf Holz- und Fliesenböden

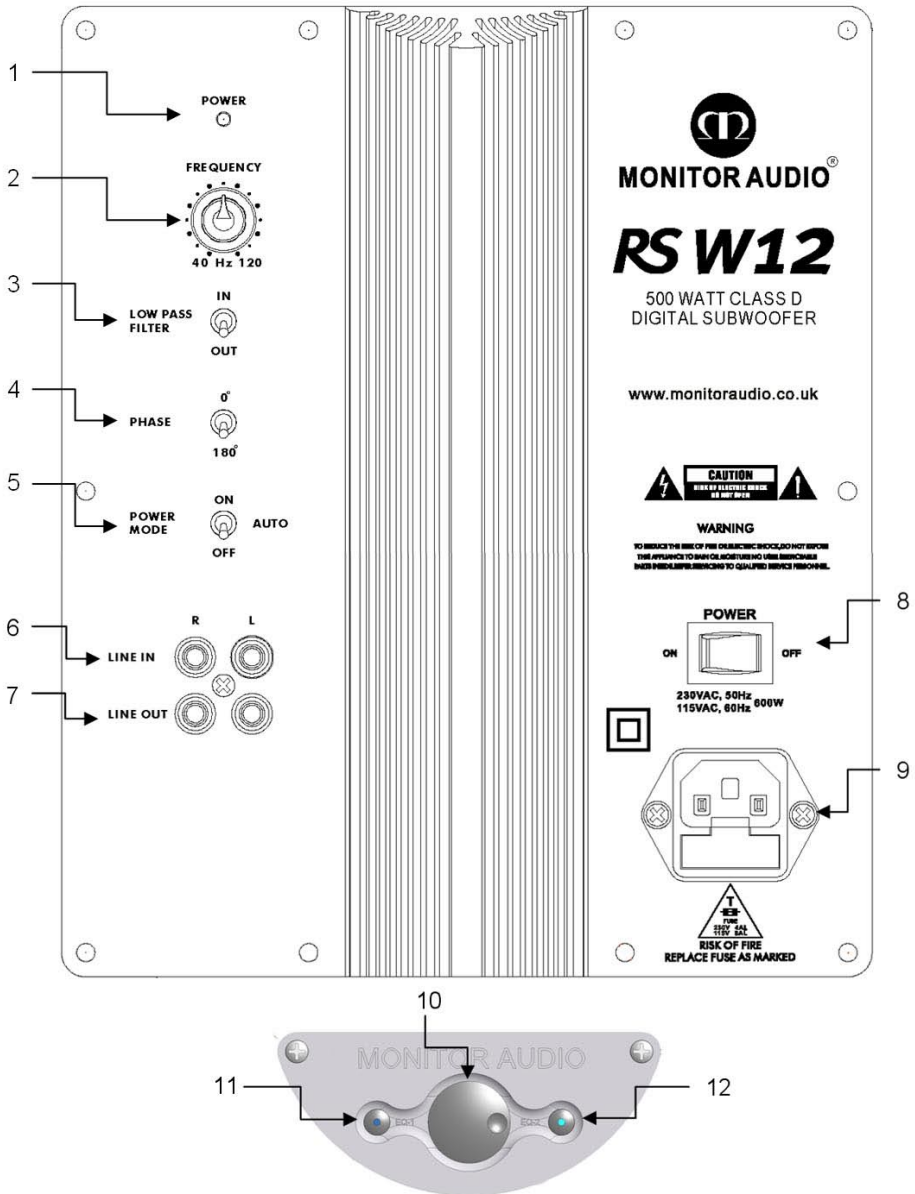


Scheint Ihnen der Einsatz der Spikes wie weiter oben beschrieben unmöglich, weil Sie einen empfindlichen Holz- oder Fliesenboden haben, dann können Sie die Spitze aus dem Spike entfernen. Drehen Sie dazu die Spitze des Spikes gegen den Uhrzeigersinn einfach raus. Dieses gelingt womöglich besser, wenn Sie vorher den Kunststoffeinsatz entfernen.

Vor dem Aufstellen des Subwoofers muss die Kunststoffeinlage wieder eingesetzt werden.

Achten Sie auch hier auf eine waagerechte Aufstellung: der Subwoofer darf nicht wippen. Haben Sie die Einstellarbeiten beendet, denken Sie daran die Kontermutter anzuziehen.

# Bedienung Anschlussmöglichkeiten und Einrichtung



## 1. POWER LED-Anzeige für Standby / Ein

Die LED-Anzeige zeigt an, ob sich der Subwoofer im Standby Modus befindet oder eingeschaltet ist.

## 2. FREQUENCY-Regler

Dieser Regler dient der Einstellung der oberen Grenzfrequenz, die von Ihrem RS W12 wiedergegeben wird (Einstellbereich 40 bis 120 Hz). Der Wert richtet sich in erster Linie nach der unteren Grenzfrequenz, also der Tiefbassfähigkeit der restlichen Lautsprecher in Ihrem Setup. Schauen Sie in der Tabelle nach, wie die Übergangsfrequenz optimal eingestellt wird. Auch die Aufstellung der Lautsprecher in Ihrem Zimmer beeinflusst die Basswiedergabe in beträchtlichem Maße. Experimentieren ist angeraten.

Lautsprechertyp	Frequency-Regler
Grosse Standlautsprecher	40-60 Hz
Kleine Standlautsprecher	50-70 Hz
Grosse Regallautsprecher	50-80 Hz
Kleine Regallautsprecher	60-90 Hz
Kleine Satellitenlautsprecher	80-160 Hz

Anmerkung: Die Einstellung der Übergangsfrequenz funktioniert NICHT im ‚Out‘ Modus des ‚Low Pass Filter‘ Schalters.

## 3. LOW PASS FILTER

Der ‚Low Pass Filter‘-Schalter sorgt dafür, dass der interne Tiefpassfilter aktiviert oder umgangen wird. Unter normalen Umständen, vor allem in Kombination mit einem reinen Stereo-Verstärker, wird der Schalter auf ‚IN‘ gestellt. So kann die Übergangsfrequenz am Subwoofer selbst angepasst werden (siehe 2. Frequency-Regler). Wenn ein digitaler A/V-Prozessor genutzt wird, sollte eventuell die Stellung ‚OUT‘ verwendet werden. Lesen Sie dazu sorgfältig das Handbuch Ihres A/V-Prozessors.

## 4. PHASE: Phasenkontrolle

Die Phasenkontrolle wird verwendet, um die Phase des RS W12 mit der Phase der Haupt-/Satellitenlautsprecher zu synchronisieren. Die Einstellung der Phasenkontrolle hängt vom Aufstellort des Subwoofers in Relation zu den Haupt-/ Satellitenlautsprechern ab. Setzen Sie sich in einer normaler Hörposition hin, wenn Sie die Phasenkontrolle einstellen: ein sattes, volles Klangbild ist das Ziel. Sie brauchen Hilfe von einer anderen Person, damit die Einstellung einfach von der Hand geht. Die richtige Einstellung ist erreicht, wenn der Aufstellort des RS W12 nicht festzustellen ist. Experimentieren Sie, bis Sie das beste Ergebnis erreichen. In den meisten Fällen genügt die ‚0°‘ Einstellung, besonders dann, wenn ein digitaler A/V-Prozessor oder ein A/V-Receiver/Verstärker verwendet wird.

## 5. POWER MODE

Dieser Kippschalter hat drei Stellungen: Off [Aus] – Auto [Automatik] – On [An]. Wenn der Schalter auf ‚Off‘ steht, ist der Subwoofer nicht in Betrieb. In der Stellung ‚Auto‘ schaltet sich der Subwoofer ein, sobald ein Signal eintrifft. Er bleibt eingeschaltet, bis für ca. 15-20 Minuten kein Signal angekommen ist. Der RS W12 schaltet sich dann in den Standby-Modus, bis wieder ein Signal eingeht. Wenn der Schalter auf ‚On‘ steht, ist der Subwoofer ständig unter Strom.

## 6. LINE IN Cincheingänge (links und rechts):

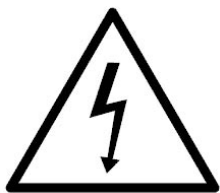
Dies ist der obligatorische Eingang des RS W12. Wenn Sie einen Stereoverstärker verwenden, kann der Anschluss mit einem doppeladrigen Signalkabel vom Pre-out des Verstärkers gewährleistet werden. Wenn ein digitaler A/V-Prozessor oder ein A/V-Receiver/Verstärker verwendet wird, kann ein einadriges Kabel vom ‚Sub-out‘ oder LFE Ausgang am Verstärker an den Cincheingang des RS W12 mit der Kennzeichnung ‚R‘ angeschlossen werden. Der Cincheingang mit der Kennzeichnung ‚L‘ wird in diesem Fall nicht genutzt.

Anmerkung: Die Kabel dürfen nicht länger als 10 Meter sein, um Interferenzen mit anderen Elektrogeräten zu vermeiden.

## 7. LINE OUT Cinchausgänge (links und rechts):

Es stehen Cinchausgänge zur Verfügung, so dass andere Subwoofer in Verbindung mit dem RS W12 verkettet angeschlossen werden können. Diese Ausgänge geben das Signal vollständig ungefiltert weiter.

## 8. Wichtige Sicherheitshinweise auf der Rückseite



Das Blitzsymbol innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks warnt den Bediener vor „gefährlicher Spannung“ im Gehäuseinneren, deren Höhe für eine Gefährdung von Personen durch einen Stromschlag ausreichend ist.



Um einem elektrischen Schlag vorzubeugen, sollten Sie niemals das Gerät öffnen. Im Inneren befinden sich keine vom Bediener zu wartenden Teile. Der Service ist ausschließlich vom autorisierten Fachhandel durchzuführen.



Das Ausrufungszeichen innerhalb des gleichseitigen Dreiecks macht den Benutzer auf wichtige Bedienungs- und Wartungsvorschriften in der Bedienungsanleitung aufmerksam.

## **9. POWER Netzschalter**

Zur Inbetriebnahme des Subwoofers schalten Sie den schalter in Position ‚ON‘. Wenn Sie das Gerät länger nicht benutzen wollen schalten Sie das Gerät am Netzschalter aus.

**ACHTUNG:** Stellen Sie Ihren RS W12 stets so auf, dass die Schalter auf der Rückseite frei zugänglich sind.

## **10. Netzanschluss / Netzsicherung**

Der RS W12 besitzt einen zweipoligen Anschluss für die Stromversorgung. Verwenden Sie ausschliesslich das mitgelieferte Kabel.

Der RS W12 ist mit einer externen Netzsicherung ausgerüstet. Wenn die Sicherung im Betrieb anspricht kann sie durch eine Ersatzsicherung ausgetauscht werden (10a). Vor dem Wechseln muss unbedingt das Netzkabel herausgezogen werden.

Sollte die Sicherung erneut ansprechen, holen Sie sich Hilfe von einem autorisierten Fachhändler. Versuchen Sie nicht, die Sicherung nochmals neu einzusetzen, da sonst ernste Schäden an der Verstärkereinheit auftreten können.

## **11. Pegelkontrolle**

Mit diesem Regler können Sie den Pegel (bzw. die Lautstärke) des RS W12 justieren, um ein ausgeglichenes Gesamtklangbild zu erzielen. An dieser Stelle sollten Sie einen bekannten Musiktitel oder Filmausschnitt abspielen und mit der Pegelkontrolle eine Einstellung finden, die den Bass nicht zu sehr hervorhebt. Gegebenenfalls empfiehlt es sich die ‚Test-Tone‘ Funktion Ihres A/V-Prozessors oder A/V-Receivers/Verstärkers zu benutzen. Wenn der Subwoofer nicht mehr ortbar ist, dann haben Sie alles richtig gemacht.

## **12. EQ 1 Einstellung**

Die EQ 1 Einstellung ist die empfohlene Grundeinstellung mit überragendem Impulsverhalten sowie hervorragender Präzision und ist vor allem für Musikmaterial empfehlenswert. Der Frequenzgang ist sehr linear, spürbarer Pegelabfall beginnt bei 27Hz.

## **13. EQ 2 Einstellung**

Die EQ 1 Einstellung sollte dann verwendet werden, wenn eine besondere Betonung der tiefsten Frequenzen gefragt ist. Eine Bassanhebung von 4dB bei 21Hz verleiht actionreichen Blockbustern den nötigen Nachdruck.

Wechseln Sie am Anfang des öfteren zwischen EQ 1 und EQ 2 um die von Ihnen bevorzugte Klangcharakteristik zu finden.

## Aufstellung und Installation

Beim Platzieren des RS W12 sollten Sie die Aufstellung in einer Ecke möglichst vermeiden, da so ein deutliches Brummen zustande kommen kann. Zunächst benötigen Sie auch unbedingt einen leichten Zugang zu der Gerätesteuerung.

Sobald der Subwoofer an der richtigen Stelle steht, prüfen Sie, ob die Anschlusskabel lang genug sind und nicht spannen oder verdreht sind. Schließen Sie den RS W12 erst dann an das Stromnetz an, wenn der Installationsvorgang abgeschlossen ist. Die optimalen Einstellungen hängen ganz alleine von Ihren Systemparametern ab. Stellen Sie für einen ersten Versuch die Kontrollregler folgendermaßen ein:

Pegelkontrolle	Steht auf Minimum
Frequency	Steht auf der untersten Position (40 Hz)
Phase	Steht auf 0°
Power Mode	Steht auf ‚Auto‘
EQ 1	sollte eingestellt werden
Low Pass Filter	Steht auf ‚IN‘

Schliessen Sie den RS W12 zuerst an Ihre Anlage an, erst danach wird der Subwoofer eingeschaltet.



**Im laufenden Betrieb sollten Cinchkabel nie gesteckt oder entfernt werden, weil sonst Schäden am Subwoofer entstehen können!**

Sobald die Eingangskabel angeschlossen und die Regler entsprechend der Vorgabe weiter oben eingestellt sind, kann das Netzkabel gesteckt und der RS W12 eingeschaltet werden. Spielen Sie jetzt noch keine Musik bzw. Video ab. Wenn der Power Mode Schalter auf ‚Auto‘ steht, bleibt der Subwoofer im Standby, bis ein Signal eingeht.

Nehmen Sie sich verschiedene Musik- und Filmausschnitte zur Hand, die Sie kennen, fangen Sie bei sehr geringer Lautstärke an. Steigern Sie die Lautstärke langsam auf Hörniveau, wenn alles richtig funktioniert. Überprüfen Sie die Rückseite des RS W12. Die LED-Anzeige sollte jetzt Grün leuchten, als Zeichen, dass der Subwoofer eingeschaltet ist.

Beachten Sie bei Verwendung eines digitalen A/V Prozessors die Möglichkeit den internen Tiefpassfilter zu umgehen (Low Pass Filter auf ‚OUT‘).

Experimentieren Sie, ausgehend von der Schalterstellung weiter oben, mit der Einstellung von Pegel, Phase und Übergangsfrequenz. Da diese drei Parameter voneinander abhängig sind, ist es gegebenenfalls nötig, nach dem Verstellen auch nur eines Parameters die beiden anderen anzupassen. Ihre Zeit und Geduld werden belohnt.

## Spezifikationen Monitor Audio RS W12 Subwoofer

untere Grenzfrequenz:	21 Hz (EQ 1); 27 Hz (EQ 2)
obere Grenzfrequenz:	40 - 120 Hz variabel
Tiefpassfilter:	aktiv 4. Ordnung 24db/Oktave
Gehäuse:	geschlossen, 25mm MDF-Konstruktion mit interner Verstrebung
Verstärkerleistung:	500 Watt (R.M.S.); 1000 Watt (Spitze)
Verstärkerklassifizierung:	Klasse D Digitalverstärker
Chassis:	30cm Hochleistungs-C-CAM™ Chassis
Abmessungen:	340 x 340 x 370 mm (B x H x T)
Gewicht (ohne Verpackung):	25,5 kg (56 lbs)
Eingangswiderstand:	20 kOhm
Eingangsspannung:	115V / 230V (automatische Auswahl)
Eigenschaften:	Netzschalter mit Funktion An-Auto-Aus Variable Pegelkontrolle Variable Übergangsfrequenz (40 – 120 Hz) Phasenkontrolle (0° oder 180°) Schalter für Low Pass Filterung (IN oder OUT) L/R-Eingänge L/R-Ausgänge zweipoliger Netzkabel Anschluss, abgesichert
Oberflächen:	Echtholzfurniere: Eiche, Kirsche, Rosenholz, Silber, Schwarz, Walnuss

C-CAM™ ist ein eingetragenes Markenzeichen der Monitor Audio Ltd

# Gewährleistung und Service

**Die Gewährleistung gilt, wenn die Garantiekarte ausgefüllt innerhalb von 30 Tage nach dem Kauf eingeschickt wird.**

Das von Ihnen gekaufte Gerät wurde vor dem Versand im Werk auf Herz und Nieren durchgeprüft. Monitor Audio garantiert den einwandfreien mechanischen Betrieb seiner Lautsprecher und ihrer elektronischen Bauteile und bürgt für kontinuierliche Leistungen.

Für die Lautsprecher und die elektronischen Bauteile Ihrer Lautsprecherboxen gilt neben der in jedem Land geltenden gesetzlichen Herstellergarantie auch eine Garantieverweiterung ab dem Kaufdatum. Diese Garantieverweiterung beträgt 5 Jahre für die Lautsprecher und 2 Jahre für die elektronischen Bauteile Ihrer Lautsprecherboxen. Sie deckt sämtliche Herstellungsmängel mit Ausnahme der Schäden durch unsachgemäße Verwendung ab.

Die Monitor Audio Garantieverweiterung beschränkt sich auf die Reparatur der Lautsprecher und der elektronischen Bauteile der Lautsprecherboxen: Transportkosten, Risiken im Zusammenhang mit der Abholung, dem Transport und der Installation sind von der Garantieverweiterung ausgeschlossen.

Die Monitor Audio Garantieverweiterung deckt sämtliche Herstellungsmängel mit Ausnahme der folgenden Fälle ab:

- Schäden durch unsachgemäße Montage, einen unsachgemäßen Anschluss oder Verpackung,
- Schäden, die durch einen unsachgemäßen Gebrauch oder Zweckentfremdung oder aus einer anderen Nutzung als in der Bedienungsanleitung beschrieben, entstanden sind,
- Schäden durch defekte oder ungeeignete Zusatzgeräte,
- Schäden durch Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, Hitze, Krieg, Unruhen oder andere, nicht in der Macht von Monitor Audio und seiner Vertriebsgesellschaften liegende Ursachen.
- Wenn Reparaturen oder Veränderungen von einer nicht von Monitor Audio oder dem Monitor Audio Fachhändlernetz befugten Person ausgeführt worden sind.
- Wenn festgestellt wird, dass eine Lautsprecherspule nach einer Überbeanspruchung des Lautsprecher durchgebrannt ist.
- Produkte, bei denen die Monitor Audio Seriennummer geändert, gelöscht, entfernt oder unleserlich gemacht wurde.
- Produkte, die nicht aus dem Monitor Audio Fachhändlernetz stammen.

## Inanspruchnahme der Gewährleistung

Das Gerät ist möglichst in ihrer Verpackung an den ursprünglichen Lieferanten oder an einen anderen von Monitor Audio autorisierten Vertragshändler zurück zu geben. Sollten Sie das Gerät nicht persönlich abgeben können, ist es bei einem bekannten Versanddienst mit bezahltem Porto aufzugeben. Ist die Originalverpackung nicht mehr vorhanden, kann eine ersatzweise Verpackung von Monitor Audio erworben werden. Sollten Sie mit den Bedingungen nicht einverstanden sein, dann setzen Sie sich bitte mit uns unter der folgenden Anschrift in Verbindung:

Monitor Audio Deutschland  
Postfach 40 13 62  
D-47867 Willich  
Fon: 02156 – 910 628  
Fax: 02156 – 910 629  
info@monitoraudio.de

Besuchen Sie doch einmal unsere Homepage, auf der Sie alle näheren Angaben zu unserem Produktsortiment finden: <http://www.monitoraudio.de>

Diese Gewährleistung hat keine Auswirkungen auf die nach den Gesetzen in Großbritannien dem Verbraucher zustehenden Rechte. Monitor Audio behält sich das Recht vor, Spezifikationen ohne Anzeige zu verändern, wenn das Produkt dadurch verbessert wird.

# EC Declaration of Conformity

## EC Declaration of Conformity

We, Monitor Audio Ltd.  
Unit 2,24 Brook Road  
Rayleigh  
Essex  
SS6 7XL  
England



Declare in own responsibility, that the RS W12 product described in this manual is in compliance with Technical Standards/Council Directives:

### **(LVD) 73/23/EEC Low Voltage Directive**

**EN60065:** 09.93+ A11:09.97 Safety requirements for mains operated electronic and related apparatus for household and similar use.

### **(EMC) 89/336/EEC Electro Magnetic Compatibility**

**EN55013:** 08.90+A12:08.94+A13:12.96 Limits and methods of measurement of radio disturbance characteristics of broadcast receivers and associated equipment.

**EN55020:** 12.94+A11:12.96 Electro magnetic immunity of broadcast receivers and associated equipment.

**EN61000-3-2:** 04.95+A1:1998+A2:1998 Electro magnetic compatibility (EMC) – Part 3: Limits – Section 2: Limits for harmonic current emissions(equipment input current up to and including 16 Ampere per phase).

**EN6100-3-3:** 01.95 Electro magnetic compatibility (EMC) – Part 3: Limits – Section 3 : Limits of voltage fluctuations and flicker in low-voltage supply systems for equipment with rated current up and including 16 Ampere per phase.

Signed By:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'D.S. Hartley', is written over a horizontal line.

Name: D.S. Hartley

Position: Technical Director

Dean Hartley (Technical Director)  
14 January 2005  
Monitor Audio Ltd  
England

## Datenschutz

Wir bei Monitor Audio haben uns dazu verpflichtet die Wünsche und die Privatsphäre unserer Kunden zu respektieren. Wir behandeln Ihre Daten grundsätzlich vertraulich und geben diese nicht an Dritte weiter, sondern benutzen diese nur innerhalb der Monitor Audio Organisation für die Bearbeitung von Garantiefällen und die Lieferung von Ersatzteilen.

Vielleicht werden wir Sie in der Zukunft kontaktieren um sicherzustellen, dass Sie mit dem Produkt und mit unserem Service zufrieden sind und um Sie mit aktuellen Produktinformationen auf dem Laufenden zu halten.

Wenn wir Sie per Post, E-Mail oder Telefon kontaktieren dürfen, füllen Sie bitte das entsprechende Feld auf der Garantiekarte aus. Falls Sie zukünftig nicht kontaktiert werden wollen, dann bitten wir Sie um einen kurzen Vermerk.

## Eigentümerinformation

### Produktangaben

Modell .....

Serien Nr. ....

Kaufdatum .....

Ihr Name ..... Ihr Händler .....

Adresse ..... Adresse .....

PLZ ..... Stadt ..... PLZ ..... Stadt .....

Land ..... Land .....

Tel. Nr. ....

E-Mail .....

